## Розділ IV. Правила проведення змагань – розділ “Ката”

1. Загальні положення.
   1. Змагання з Ката бувають особисті (індивідуальні виконання). Виконавці розподіляються на дві групи: чоловічу та жіночу.
      * без зброї
      * зі зброєю – бо, тонфа, нунчаку, саі.

Виступ учасника оцінюється по восьмибальній системі з точністю до 0,25 бала. Середній бал – 6 балів

Для стабільності оцінювання виступів спортсменів рекомендується, щоб одна й та ж бригада суддів судила змагання по Ката з початку і до кінця в одному колі змагань. Підсумкова оцінка виступів учасників по Ката в одному колі змагань визначається підсумовуванням оцінок всіх членів суддівської колегії після виключення найвищої та найнижчої оцінок.

Після закінчення виступів 1 кола визначаються 4 кращих учасника, які здобули найвищі підсумкові оцінки в цьому колі.

Після закінчення виступів 2 кола змагань визначаються переможці , призери та місця інших учасників (команд) змагань підсумовуванням оцінок за 1 та 2 коло.

1. Оцінка виступів.
   1. Учасники повинні продемонструвати:
      * чітке розуміння Ката та точне і правильне виконання цієї техніки;
      * необхідний рівень психічної мобілізації (Zanshin) та концентрації уваги на уявленому супернику (Tuakugan);
      * правильний розподіл зусиль;
      * стабільну рівновагу;
      * правильні стійки та дії, чітку загальну траєкторію (схему) Ката (Embusen);
      * правильне дихання, відповідний темп і ритм Ката;
      * точне дотримання всіх інших вимог і правил змагань;
2. Помилки, які знижують оцінки виступів.
   1. Помилки бувають наступних категорій:
   2. технічні помилки:

### невірне виконання базової техніки, стійок, переміщень;

* 1. перекручування траєкторії Ката й обговорених рівнів виконання технічних дій:
  + відхилення від обговореного малюнка ката, недотримання кутів переміщень щодо основної осі, виконання технічних дій вище чи нижче необхідного рівня;
  1. невиконання характерних рис даного ката:
     + асинхронність рухів і подихів, недостатня концентрація (Kime), невідповідний напрямок погляду і вираз обличчя, неповне фокусування “Kiai”, невідповідність ритму і темпу виконання ката;
  2. У залежності від ступеня помилки від максимальної оцінки віднімаються:
  3. дрібні помилки — незначні зміни стосовно еталонного виконання знімається 0,25 бала. Найбільш характерними є:
     + - не до кінця стиснуті кулаки;
       - нечітко витриманий рівень виконання техніки;
       - незначні розбіжності по довжині і висоті тих самих стійок;
       - крапка закінчення виконання ката не збігається з крапкою його початку, але не більш 1 стопи.
       - тихо і не акцентовано виконаний “Kiai”;
  4. значні помилки — при істотному відступі від еталонного виконання знімається 0,5 балів. Найбільш характерними є:
     + - невірна швидкість виконання (занадто повільно чи занадто швидко);
       - невірне початкове чи вихідне положення тулуба, голови або кінцівок;
       - виконання удару чи блоку починається чи закінчується не в обговорених стійках;
       - зайва напруга ніг у стійках і при переміщеннях,
       - зайва напруга рук при виконанні ударів і блоків;
       - при виконанні фронтальних ударів тулуб не перпендикулярний лінії атаки (але не більш 450);
       - при виконанні блоку кут повороту тулуба більш-менш 450;
       - неповне повернення руки в “Hikite” чи нестандартне її положення;
       - явна різниця між стійками, що мають однакову висоту;
       - крапка закінчення ката не збігається з крапкою початку більш ніж на 1 стопу.
       - невірний темп чи ритм виконання;
       - напрямок погляду не відповідає конкретним вимогам або тактичній схемі ката.
       - не витримані тимчасові проміжки уповільнення, паузи, прикладання зусилля чи прискорення.
  5. грубі помилки — при принциповому відхиленні від еталонного виконання знімається 0,75 бали. Найбільш характерними є:
     + - відсутність “Kiai” або виконання його в необумовленому місці;
       - зміна одного рівня виконання на інший;
       - заміна необхідної технічної дії на іншу;
       - поворот тулуба при фронтальних ударах більш 450;
       - занадто довгі чи широкі стійки;
       - занадто короткі чи високі стійки;
       - відірвані п'яти від підлоги при виконанні ударів руками чи ногами;
       - відсутність повороту корпусу при виконанні блоків;
       - втрата рівноваги при виконанні ката;
       - втрата зброї;
       - необґрунтована короткочасна зупинка в ході виконання ката (не більш 2 секунд);
       - зміна обговореного напрямку виконання технічної дії під кутом 450 і більш.

1. Помилки, які є причиною дискваліфікації.
   1. Учасник чи команда дискваліфікується по таким причинам:
      * виконана Ката не відповідає внесеній в заявку;
      * виконана Ката не відповідає оголошеній;
      * у ході виконання Ката учасник (учасниця) пропустив елемент чи виконав зайвий елемент, чи порушив послідовність елементів Ката;
      * у ході виконання Ката мала місце зупинка чи виконання ката було перерване;
      * у ході виконання учасник повністю втратив рівновагу чи упав;
2. Неявка чи запізнення учасника.
   1. Учасник, як не з’явились на виклик для виконання Ката без поважної причини чи запізнились на виступ більш, ніж на 1 хв. дискваліфікуються.
   2. Суддя-хронометрист фіксує час запізнення, включаючи хронометр по сигналу Рефері. Коли термін часу в 1 хв. Закінчився, Рефері оголошує “Kiken“, вказуючи на лінію, де повинен стояти спортсмен.
   3. Факт відсутності учасника без поважної причини вноситься в протокол змагань і звіт Головного судді. Про цей факт інформується також організація, яка направила спортсмена на змагання.
3. Визначення кращого учасника у разі рівності підсумкових оцінок.
   1. У разі рівності підсумкових оцінок після виступу в 1-ому колі змагань двох чи більше учасників для визначення кращого використовується такий метод:
      * при однакових підсумкових оцінках порівнюються найменші оцінки, які входять до складу підсумкових оцінок у цьому колі. Учасник, який має більшу оцінку, займає більш високу позицію у протоколі змагань;
      * коли найменші оцінки однакові, то порівнюються найбільші оцінки, які входять до складу підсумкових оцінок у цьому колі. Учасник, який має більшу оцінку, займає більш високу позицію у протоколі змагань;
      * коли найбільші оцінки теж однакові, то ці учасники змагань виконують додаткові Ката по їх вибору для визначення переможця;
      * перемагає учасник, який одержав більш високу оцінку у додатковому виступі, але його загальне місце у списку учасників змагань залежить від підсумкової оцінки, яку він одержав в основному, а не в додатковому колі;
      * якщо і в цьому разі рівність підсумкових оцінок, то кращий учасник визначається рішенням суддівської колегії – більшістю голосів її членів (Hantei);
      * при проведенні додаткового кола після 1-ого кола учасники повинні вибрати Ката із офіційного переліку, затвердженого суддівською колегією, а після 2-ого кола – будь-які Ката по особистому вибору;
      * у додаткових колах учасники не можуть повторно продемонструвати Ката, виконані ними у попередніх, основних і додаткових колах. Але у наступних основних колах змагань учасники мають право знову демонструвати Ката, виконані ними в попередніх колах;
   2. У разі рівності підсумкових оцінок після виступу в 2-ому колі змагань двох чи більше учасників для визначення кращого підраховується тест тамешивари, а далі використовується метод підраховування оцінок як в 1-ому колі.
4. Початок, хід та закінчення виступів по Ката.
   1. Учасник, викликаний для виступу, займає вихідну позицію на майданчику і вітає суддівську колегію поклоном. Далі учасник чітко і голосно проголошує назву Ката, яку він (команда) будуть виконувати і приймає положення готовності (Kamae). Рефері подає сигнал свистком і учасник починає демонстрацію Ката.

Закінчивши виступ, учасник повертається на вихідну позицію і чекає оцінки виступу.

* 1. Рефері командує “Hantei“ (оцінка за виступ). Переконавшись, що всі судді готові показати своє рішення, рефері подає сигнал свистком і члени суддівської колегії одночасно показують свої картки з оцінками таким чином, щоб вони були добре видні судді-секретарю і старшому судді на майданчику.
  2. Старший суддя (рефері, суддя-секретар) оголошує оцінки, називаючи першу оцінку рефері, а потім по черзі – оцінки інших суддів.

Суддя-секретар реєструє оцінки у протоколі змагань і підраховує підсумкову оцінку виступу учасника.

Переконавшись, що всі оцінки оголошені вірно і занесені до протоколу змагань, рефері подає сигнал свистком і члени суддівської колегії опускають картки з оцінками.

* 1. Старший суддя на майданчику (рефері, суддя-секретар) оголошує підсумкову оцінку виступу учасника.

Після оголошення підсумкової оцінки учасник залишає майданчик після виконання всіх необхідних ритуалів.

* 1. Після закінчення даного кола змагань всі учасники, які виступали, шикуються на майданчику і старший суддя (рефері) оголошує ім’я учасників, які вийшли у чергове коло змагань.
  2. У наступному колі змагань учасники виступають згідно зайнятих ними місць у попередньому колі, починаючи з учасника, який набрав найменше балів.